

Restauratoru biedrības **avīze**



2007. gada aprīlis

Nr. 36 Katalogs



Pieteikums

Igaunijai ir gods turpināt mūsu tradīciju organizēt Baltijas valstu restauratoru 8. triennāli tajā pašā gadā, kad visas trīs Baltijas valstis svin savu 90 gadadienu.

Mēs gribētu sagaidīt plaša spektra saglabāšanas speciālistu kopumu, lai kopā ar mums analizētu pagātnes, mūsu līdzīgās un salīdzināmās vēstures, zināšanas un saskarties ar jaunu pieredzi kultūras mantojuma un saglabāšanas jomā.

Šis tikšanās mērķis ir paaugstināt kultūras mantojuma saglabāšanas lomu kā arī izcelt konservācijas nozīmību.

21. gadsimta sākums Igaunijā bija diezgan nozīmīgs – izveidoti dažādi ar saglabāšanu un kultūras mantojuma saistīti svarīgi dokumenti.

Šie dokumenti, kas veidoti kā mūsu darbības lauka kopējs pārskats, deva iemeslu gaidāmo konferenci veltīt četriem galvenajiem mērķiem:

- 1) konservācijas un saglabāšanas organizācija un menedžments;
- 2) restaurācijas un restaurācijas apmācību vēsture un tagadējā situācija;

3) vides ietekme uz kultūras mantojumu;

4) aktīvās restaurācijas aspekti. Konkrētu gadījumu analīze.

Triennālei būs trīs darba dienas (7.–9. maijs) ar mutisko un stenda referātu sesijām. Konferences darba valoda – angļu. Sesijās tiks prezentēta un apspriesta teorētiskā un praktiskā pieeja saglabāšanai, konservācijai un izpētei, kā arī jauni tehniski risinājumi.

Tradicionālā Igaunijas restauratoru darbu izstāde tiks atklāta pēc darba sesijas 7. maija vakarā. Pēdējā diena – 10. maijs - paredzēta ekskursijai uz Tartu, lai apmeklētu restaurācijas centru.

Reģistrācija

Dalības maksa – līdz 2007. gada 31. decembrim – 100 eiro.

Dalības maksa – no 2008. gada 1. janvāra – 120 eiro.

Mutisko referātu lektoriem – 80 eiro.

Dalības maksā iekļauts:

visu konferences referātu apmeklējums, kafijas pauzes, referātu publikācijas elektroniska veidā. Būs papildus jāmaksā par saviesīgo

vakaru 9. maijā un ekskursiju uz Tartu 10. maijā

Konferences vieta

KUMU mākslas muzeja konferenču centrs, Tallina, Igaunija
Weizenbergi 34 / Valge 1
<http://www.ekm.ee>

Referāti

Visas ieinteresētās personas tiek lūgtas iesniegt mutisko un stenda referātu tēzes. Tēzēm nevajadzētu pārsniegt 1000 vārdus.

Referātus pieņems līdz 2007. gada 1. jūnijam. Lūdzam tēzes angļu valodā sūtīt uz e-pastu: info2008@kanut.ee.

Redakcionālā komiteja izskatīs tēzes līdz 2007. gada 1. septembrim. Visi mutiskie un stenda referāti tiks publicēti elektroniskā veidā CD.

Kontaktdrese

Conservation Centre Kanut
Pikk 2, Tallinn, 10123, Estonia
Tel: +372 6446 915; Fax: +372 6313 913
<http://www.kanut.ee/2008>
e-mail: info2008@kanut.ee ❖

Biedrības pilnsapulce

2006. gada 26. janvārī jau atkal sanācām kopā uz LRB pilnsapulci Kara muzejā. Lai arī lēni, tomēr nepieciešamais biedru skaits ieradās un sapulci varēja sākt.

Dace Čoldere iepazīstina ar darba kārtību un sapulci sāk ar biedrības darbu pārskatu aizvadītajā gadā. Ar VKKF atbalstu turpinājās iepriekšējā gadā iesāktais darbs ar Baltijas valstu restoratoru 7. triennāli – stenda referātu prezentācijas Latvijā. Par šo darbu I.Rudzīte jau ir devusi pārskatu avīzītē. Ne visur šie pasākumi bija plaši apmeklēti, bet galvenais, ka ir bijuši cilvēki, kas to visu ir gribējuši dzirdēt.

Kā pagājušā gada lielākos finansu saņēmējus VKKF mūs pagodināja ar auditu. Viss kārtībā – neizgāzāmie. Jau trešo reizi esam bijuši pieredzes apmaiņas braucienā, šoreiz uz Lejassaksiju ar "bāzes" vietu Braunšveigā, arī par to jau vairāk pastāstīts avīzītē.

Atsaucīga bija uzņemšana Hildesheimā, Restoratoru augstskolā. Iespējams būs iesācies jauns kopīgs projekts ar šīs augstskolas polihromā koka un glezniecības restaurācijas nodaļas profesoru Dr. Martinsu fon der Golcu Zlēku baznīcā. Vasarā tiks organizēta arī meistardarbnīca apģērbu manekenu izgatavošanā, kuru vadīs tekstila restauratore no Krēfeldes pilsētas Vācu tekstila muzeja Petra Brahvica. Šo pasākumu uzņēmusies organizēt Indra Saulesleja un tas notiks Ventspils muzejā.

Dace Čoldere atgādināja arī par VKKF mērķprogrammu "Restaurācijas nozares attīstības programma" kurā visiem ir iespēja startēt ar saviem projektiem.

Notika arī kārtējā ekskursija "Preiļi zelta rudenim" Kurzemes pusē.

Nedaudz pieskaras jautājumam "par zvaigznēm", kas bija arī nopietns pārbaudījums atestācijas komisijas locekļiem.

Tad sekoja priecīgāks brīdis. Tika sveikti biedrības biedri apaļajās jubilejās: Rasma Romāne, Daira Līdaka, Imants Lančmanis, Rita Plaude, Ināra Heinriksone, Silvija Bergena, Nora Juraša, Inese

Sakne, Anita Burkovska, Zigmunds Drengers.

Revīzijas komisijas vārdā atskaitījās I.Smīla. I.Bula komentē lekciju pasākumus, kuros 8 lekcijās piedalījušies vidēji 20. biedru.

D.Murziņa pastāsta par darbu ar Restoratoru biedrības avīzi. Izdotas 4 avīzes, šogad biedri bijuši aktīvāki rakstītāji. Izskan priekšlikums iesaistīt jaunus spēkus. Ieva Kondrāte piekritusi uzņemties korektora pienākumus.

Dita Murziņa atgādināja par kārtējo izstādi Mencendorfa namā.

Sapulcē ievēlēja tradicionālās 'Goda balvas' piešķiršanas komiteju:

Maruta Eiduka, Inita Smīla, Iveta Daugule.

Sekoja kandidātu izvirzīšana

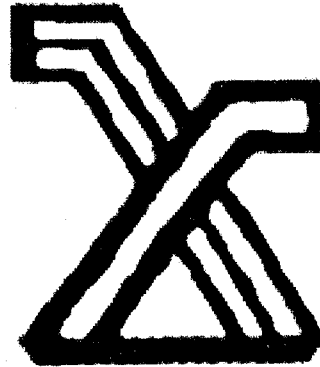
priekšsēdētāja amatam, jaunajai valdei, revidentam. Tālāk sekoja darbs balsu skaitīšanas komisijai – pārējiem kafijas pauze.

Jaunā valde:

Sarmīte Gaismiņa
Daiga Aže
Velga Opule
Aija Brīvniece
Zīta Sokolova
Dita Murziņa
Ināra Heinriksone
Ilze Bula
Rasma Legzdiņa
Kaspars Burvis

Priekšsēdētāja:
Dace Čoldere

Revīzijas komisija:
Inita Smīla



Vēl sekoja neliela informācija par plānoto braucienu uz Sanktpēterburgu.

Tad vārds tika dots Inārai Heinriksonei ar pārskatu, kā mēs varētu piedalīties "norvēģu naudas tērēšanā". (Sīkāka informācija pie I.Heinriksones (timkrist@gmail.com)♦

LRB jaunie biedri

2006. gadā mums ir samērā liels biedru skaita pieaugums un daži no tiem jau ir sevi parādījuši, kā aktīvi un izpalīdzīgi biedri:

Zane Tuča, Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, papīra restaurācija

Ieva Kondrāte, Latvijas Nacionālais mākslas muzejs

Indra Bite, Latvijas Akadēmiskā bibliotēka, āda, grāmatu iesiešana

Ieva Cesberga, Latvijas Akadēmiskā bibliotēka, papīra restaurācija

Valērija Poga, Latvijas Etnogrāfiskais Brīvdabas muzejs, tekstilijas

Līga Dravniece, Tukuma muzejs, papīra restaurācija.

Arī šā gada sākums ir bijis bagāts ar jauniem biedriem:

Saiva Kuple, Ģ. Eliasa Jelgavas Vēstures un mākslas muzejs, gleznu restaurācija

Māris Jēkabsons, Arhīvs, ādas un pergamenta restaurācija, zīmogi, Latvijas valsts arhīvu ģenerāldirekcijas centrālā mikrofotokopēšanas un dokumentu restaurācijas laboratorija

Māra Sprūdža, Arhīvs, ķīmīķe, konservācijas, restaurācijas tehnoloģijas, Latvijas valsts arhīvu ģenerāldirekcijas centrālā mikrofotokopēšanas un dokumentu restaurācijas laboratorija

Inga Rozefelde, Ventspils muzejs, grafikas restauratore

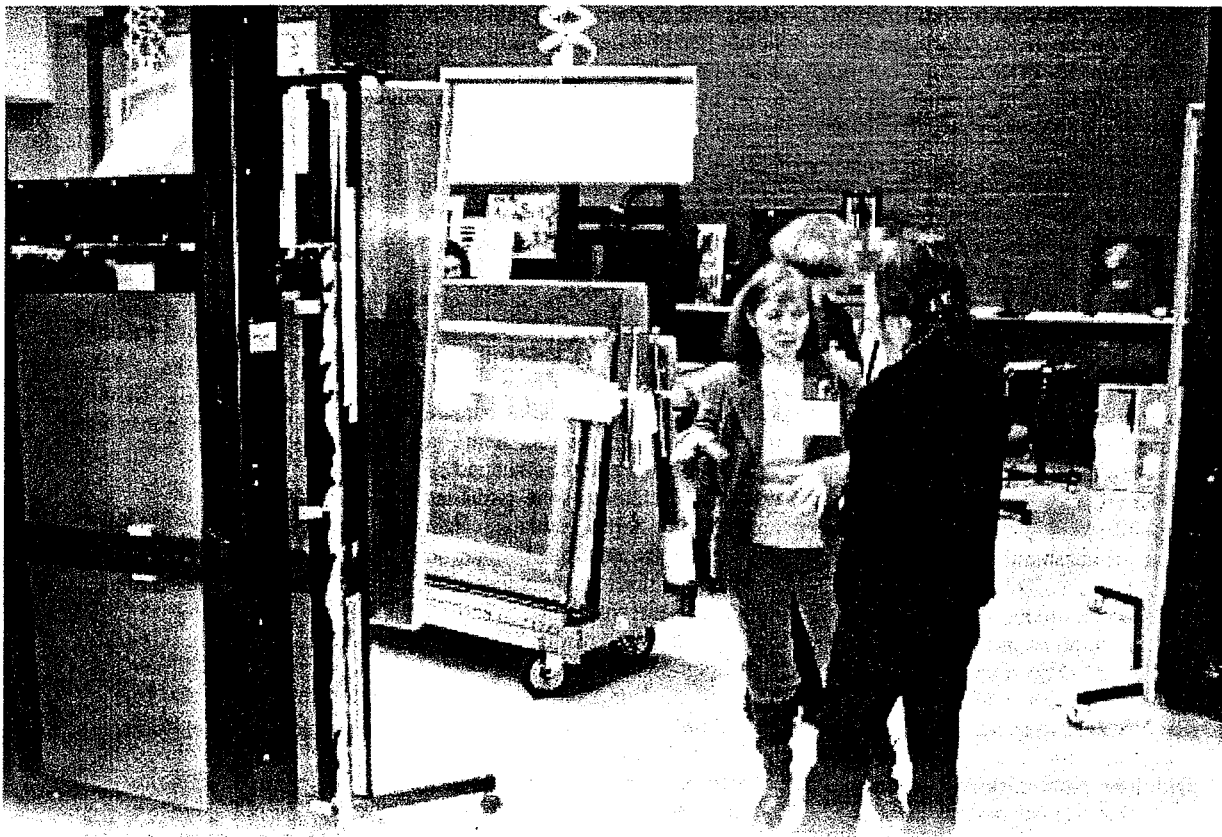
Ināra Kubaka, Latvijas Kara muzejs, dokumentu restauratore

Ingrīda Pulvere, Latvijas Kara muzejs, tekstiliju restaurācija

Sveicam!♦

Sagatavojusi Sarmīte Gaismiņa

Ielūdz Liverpoolas konservācijas centrs



Kādreiz ievērojamā ostas pilsēta Liverpoola 2007. gadā svinēs 800 gadu jubileju; pēc tam – 2008. gadā tai piešķirts gods kļūt par Eiropas kultūras galvaspilsētu. Liverpoola pārvērtusies par pilsētu memoriālu, kuras kultūrvēsturisko kodolu veido Liverpoolas Nacionālie muzeji: Pasaules muzejs, Vokera Mākslas galerija, Lēdijas Leveras Mākslas galerija, Sadlija māja, Jūras muzejs u.c. Tai skaitā ir arī Liverpoolas Konservācijas centrs. Liverpoolas Nacionālie muzeji ir viens no 12 Anglijā eksistējošiem muzeju kompleksiem, kas balstās uz tradicionālo menedžmenta formu: to pārvalda kuratoru padome, pilnībā finansē valsts un tas ir atvērts apmeklētājiem par brīvu.

Liverpoolas konservācijas centra svinīga atklāšana notika 1996. gadā un tajā piedalījās Viņa Augstība Velsas princis Čarlzs. Jau 1998. gadā LKC saņēma Eiropas gada muzeja prēmiju. Centrs tika izveidots, jo pēc 1989. gadā muzeju fondu saglabātības pārbaudes ziņojuma

atklājās, ka 60% Mersijas novada muzeja eksponātu ir steidzami restaurējami.

Krājuma depozitāriem un Konservācijas centram tika izraudzīta 1874. gadā Midlendas dzelzceļam celtā noliktava. Saglabājot sākotnējo izskatu ārpusē, plašā trīsstāvu ēka tika sadalīta vairākās darba zonās. Apmeklētājiem vienmēr pieejama ir zona ar kompaktu pastāvīgo ekspozīciju, kas sniedz priekšstatu par to, kas ir restaurācija, un mākslas pieminekļu aizsardzība un saglabāšana, kāpēc tā nepieciešama. Tur ir arī grāmatu veikals, informācijas centrs, kafējnīca un neliela izstāžu un konferenču telpa.

Pārējo ēkas daļu aizņem laboratorijas, darbnīcas, administrācijas telpas, servisa telpas, noliktavas. Vecās dzelzceļa noliktavas pārvēršana mūsdienīgā konservācijas centrā valstij izmaksāja 7 miljonus sterliņu mārciņu.

Konservācijas centrs veic diagnosticēšanu un restaurāciju visdažādākajiem mākslas darbiem un dabas objektiem sākot no putnu un zvēru izbāzeņiem, kuģu modeļiem utt. līdz pat glezniecībai un skulptūrai. Objektu diagnosticēšana tiek veikta trijos virzienos: 1) izveides tehnoloģija – kādā veidā objekts ticis radīts, 2) autentiskums – vai nav radušās kādas izmaiņas laika gaitā vai restaurāciju rezultātā, 3) bojājumu un zudumu cēloņu noteikšana. Pēc pilna diagnostikas kursa, darbu turpina restauratori.

Katram interesentam ir iespēja sīkāk iepazīties ar LKC darbību, bez tam, LKC ļoti labprāt sniedz konsultācijas gan iestādēm, gan privātpersonām. Tāpēc visi laipni lūgti konservācijas centra mājas lapā, kur var iepazīties gan ar Centra darbību, izstāžu darbu, interaktīvajām spēlēm kā bērniem tā pieaugušajiem, gan kontaktēties ar dažādāko nozaru speciālistiem.

www.liverpoolmuseums.org.uk ❖

Velga Opule

Kā veca sēta

"Darba vara lielu dara", bet ik pa laikam starp lielajiem darbiem gadās kāds atgadījums vai negadījums, kas ilgāku laiku iespiežas atmiņā. Aicinu restauratoru biedrības biedrus dalīties ar šiem "ne" vai "starp" gadījumiem, lai pušķotu nopietno darbu norises ar dzīvinošiem vitamīniem.

Šī rubrika varētu saukties "Kā veca sēta". Uzdrošinos sākt ar savas pieredzes mulķībām un izgāšanos, piedāvājot pirmo uz žoga atstājamo suķi.

Kaut kā nav gadījies, ka lielākus objektus pasūtītājs izdomā arhitektam uzdot mērīt vasarā, kad spīd saulīte. Jau trīsdesmit gadus viens un tas pats: kā nāk novembris, tā vajag mērīt arī objektus. Sākumā pēc mērīšanas likos gulēt ar bronhītiem un plaušu karsoņiem, bet ar laiku iemanījies aukstumu pievarēt ar saprātu un tautas metodēm. Un tā nu atkal sagadās, ka rudens un novembris ir klāt, un kārtējais pasūtījums – arī.

Mēs ar kolēģi dodamies uz kūrortpilsētu, kur gājēju ielās darba dienās staigā tikai reti vietējie "dežuranti" un kūrorta viesi ir saulainās pludmales pametuši. Ģērbušās esam piemēroti darba apstākļiem, lai varētu strādāt zirmekļu pieaustos un netīrumu piedrazotos bēniņos, staigātu pa riskanti satrupējušām kāpnēm un pie reizes pamanītos arī nenosalt. Tā teikt, mugurā mums ir formas tērps, kas derīgs gan parādei, gan tirgum, gan mērīšanai.

Pirms pieķeramies mērlentes aukstajam metālam, pretēji ārstu rekomendācijām iegriezāties nelielā dežūrējošā ieskrietuvē. Tur viss tukšs, tikai, atceroties par labajiem laikiem un kūrorta viesu spožumu, aiz letes dīki stāv bufetniece. Tā līdzietīgi uz mums noskatās un izsniedz prasīto. Bufetniece mūs ir ievērojusi, jo iegriezāties te jau atkārtoti. Viņai prieks, ka kāds vispār iegriezās. Kad esam kļuvušas stipras garā un miesā, nododam sevi novembra drēgnumam un objekta riskantajām skavām.

Pēc stundām sešām, reizē ar mūžīgās krēslas iestāšanos, kad acis vairs neredz ciparus uz mērlentas un esam nosalušas, metam visam mieru. Ar ziliem deguniem, sarkaniem un

nejūtīgiem pirkstiem un ļoti netīrām drēbēm, mēs dodamies uz pazīstamo ieskrietuvi nomazgāt rokas un ieēst kaut ko siltu. Kamēr mēs lapiņā pie sienas pētām ēdienkarti, bufetniecei ir laiks mūs kārtīgi apskatīt. Verdikts ir nepārprotams. Laikam taču viņa nolemj, ka savu trasi pa miskastēm esam apgājušas un cik nu esam dabūjušas, tik arī varam tērēt. Es ilgi nevaru izvēlēties ko tieši ēst, jo pēc tādiem darba apstākļiem gribās vien tikai siltu vannu un vairāk neko. Par tēju ar citronu un "jumtiņu" lēmums tiek pieņemts ātri, bet pārējā izvēle iestiepjas garumā. Ar kolēģi ilgi apspriežu variantu par šķovētiem kāpostiem un tajā pat laikā ar patiesi trīcošiem nosalušiem pirkstiem rakājos maciņā skaitot sīknaudu ar domu, ka bufetniecei pie šīs dienas apgrozījuma nebūs naudas, ko izdot, ja došu papīra naudu. Santīmus skaitot mēs skaļi apspriežam vai tos kāpostus ņemt vai neņemt. Tad bufetniecei sametas mūs žēl un viņa līdzietīgi piedāvā variantu: "Var ņemt arī pusi no kāpostiem." Mūs novērtēja!

Bet varbūt, ka vērtējums arī nav tālu no patiesības. Varbūt arī varam ņemt tikai pusi no kāpostiem.

Šo savu piedzīvojumu atstājēja biedrības biedrene Ināra Heinrihsone.

P.S. Varbūt kādam vēl kas pie šīs vecās sētas atslieņams? ❖

Vai esat ievērojuši?

Tie, kas dzer Limbažu pienu, paciņas otrā pusē var izlasīt derīgus padomus par priekšmetu tīrīšanu:

"Eļļas krāsu gleznās notīra ar mitru, vājā remdenā ziepju ūdenī iemērktu lupatiņu. Noskalo ar aukstu, tīru ūdeni.

Pārzeltītus rāmjus tīra uzmanīgi ar mitru, vājā etiķa ūdenī iemērktu lupatiņu un pēc tam ar mīkstu, sausu lupatiņu nosusina.

Bildes, kam nav stikla, grūti tīrāmas, tādēļ vasarā mušu laikā un pie dzīvokļa tīrīšanas, kad putekļi sacelžas, tās pārsedz ar papīru vai drēbi." ❖

LRB Goda balvas komitejas informācija

2006.gada 5.jūnijā Restaurācijas biedrības Goda balvas pasniegšana. Cienījamie kolēģi gaidām Jūsu iesniegumus līdz 1.maijam.

Iesniegumus ar pamatojumu balvas piešķiršanai iesniedzami

Initai Smilai – Latvijas Nacionālais vēstures muzejs

Ivetai Daugulei – Latvijas Nacionālā bibliotēka

Marutai Eidukai – Latvijas etnogrāfiskais brīvdabas muzejs ❖

LRB semināri

2007. gada 3. aprīlī plkst.15.00 Mencendorfa namā notiks LRB kārtējais seminārs. Uzstāsies izstādes "Glezniecība, polihromais koks, mēbeles" dalībnieki

2007.gada 24.aprīlī

2007.gada 15.maijā ❖

Atceries!!!

2007. gada 5. jūnijā LRB dzimšanas dienas svinības (Sekoiet informācijai, vai interesējieties Vecpilsētas ielā 7). ❖

Visbeidzot:

Ekskursija uz Sanktpēterburgu: 10.–15.jūnijs ❖

Latvijas Restauratoru biedrības avīze

ISSN 1691-0966

Iznāk kopš 1997. gada novembra.

Adrese:

Vecpilsētas iela 7, Rīga LV 1050, tālr. 7213273

Iznāk 4 reizes gadā

Redaktore D. Murziņa,

e-pasts: dita.mp@apollo.lv

Korektore I. Kondrāte

Redaktora biedre V. Opule