

Restauratoru biedrības avīze



2008. gada aprīlis

Nr. 40

Restaurācijas aktualitātes Rundāles pils muzejā

Pāšreiz restauratoru darbs Rundāles pils muzejā nosacīti iedalās trīs virzienos:

*hercoga ģērbistabas jeb "Saulītes" interjera restaurācija un interjera priekšmetu un gleznu restaurācija šai telpai;

*gleznu restaurācija izstādei "19. gs. portrets Latvijā";

*telpu atjaunošana pastāvīgajai ekspozīcijai "Eiropas un Latvijas dekoratīvā māksla no gotikas līdz jūgendstilam".

1. Hercoga ģērbistabā ("Saulītes" telpā) tiek restaurēts polihromais un sudrabetais stuka griestu dekors (darbu veic muzeja restaurators I. Galviņa, A. Behmane; firma "Rokajs"), kā arī atjaunota 18. gs. podpju krāsns (I. Indrikova).

Mēbeļu un polihromā koka restaurācijas darbnīcās šai telpai tiek sakopti un atjaunoti jaunieguvami no SOTHEBY'S un CHRISTIE'S izsoļu namiem un atbilstoša laika un stila eksponāti no muzeja krājuma. Piemēram: polihroms konsolgalds – Dienvidvācija, 18. gs.; kumode – Francija, Luitja XV laiks, 18. gs.; ozolkoka skapis – Francija, 18. gs. (restauratori – V. Lidaka, I. Augstkalns, A. Balode).

Tekstila restaurācijas darbnīcā norit krēsla atzveltnes, sēdekļa, roku balsta gobelēna pārklājuma sarežģīta restaurācija (D. Lidaka, A. Ābolniece-Ābolīga).

Hercoga ģērbistabai SOTHEBY'S izsolēs iegādātas arī vairākas gleznas, kuru tehniskais stāvoklis ir apmierinošs. Pamatā jāveic lielāki vai mazāki sakopšanas darbi, jāplānina iedzeltnes laka, nelieli tonējumi. Gleznas jāgatavo eksponēšanai. (Dz. Temerova, I. Sakne).

2. Maija beigās tiek plānota izstādes "19. gs. portrets Latvijā" atklāšana, tūpēc stāiglezniecības restaurācijas darbnīcā patreiz notiek intensīvs darbs izstādes eksponātu sakopšanā. Restaurēti tiek darbi ne tikai no muzeja krājuma, bet arī atsevišķi darbi no Latvijas Nacionālā vēstures muzeja un Rīgas vēstures un kuģniecības muzeja krājumiem. Jau sagatavotas gleznas eksponēšanai no Kuldīgas novada muzeja, bet savu kļertu vēl gaida Liepājas Sv. Annas baznīcas divi darbiņi, un iespējams, kā jau pirms izstādēm, vēl citi, pašreiz vēl neplīnoti, darbi.

3. Pašlaik notiek ekspozīciju telpu atjaunošana un 2009. gadā sāks stilistiski atbilstošas ekspozīcijas izvietojuma pastāvīgajai izstādei "Eiropas un Latvijas dekoratīvā māksla no gotikas līdz jūgendstilam".

M. Baņķiere turpina darbu ar ekspozīcijas telpām nepieciešamajām lustrām.

Restauratori piedalās tematikai atbilstošu eksponātu sagatavošanā izstādēšanai. Daži sevišķi polihromi eksponāti prasa ilgstošu darbu un restauratoru pacietību.

Sagatavoja *A. Balode un Z. Sokolova*

Godātie restauratori!

2009. gadā mūsu biedrība svinēs
20 gadus, kopš tās dibināšanas!

Tas ir pietiekami cienījams laika posms, lai šo gadskārtu atzīmētu ar kādu nozīmīgu notikumu.

Vienam no notikumiem vajadzētu būt **restauratoru darbu izstādei**, kuru paredzēts atklāt 2009. gada 10. jūnijā Mencendorfa namā – mūsu izstāžu ierastajā mājvietā tieši jubilejas dienā.

Vēl ir diezgan daudz laika, lai mēs šai izstādei, kurā jāparāda labākais restauratoru

veikums, varētu sagatavoties pēc iespējas labi. Vēl ir iespēja meklēt un atrast darbus, kuru restaurācijā atspoguļotos restauratora prasme un pieredze vislabākajā veidā!

Divdesmit gadiem par godu ir iecerēta arī pavisam neliela konference – arī tai vajadzīgas idejas!

Lūdzam iesniegt priekšlikumus gaidāmajai LRB 20. jubilejai (2009. gada 10. jūnijā)!

Dace Čoldere



"Smaga dzīve ir skaista" – saka Juris Rubenis savā grāmatā "Domas un līdzības".

Vai Veltai Štrausei bija smaga dzīve?

Lai atbildētu uz šo jautājumu, pārskatu tās atmiņu drusmas, kas zināmas par Veltas kundzes personīgo dzīvi – jā, dzīve bija smaga, kā jau tai paauzdei, kas valsts un vēstures kolīzijas piedzīvojuši caur personīgo. Karš sagrieza traģiskā virpulī arī Veltas kundzes ģimeni, atstājot viņu vienu ar mazo meitiņu; visu vajadzēja sākt tukšā vietā, pārvarot neziņas un zaudējuma sāpes, pārvarot materiālas problēmas. Arī mūža pēdējos gados dzīve nelutināja – bija jācīnās ar smagu slimību, bija jāiziet no pierastās un mīļās dzīvesvietas.

Vai Veltai Štrausei bija skaista dzīve?

Ģribas cerēt, ka dzīve bija skaista, jo bija skaista profesija – restaurators. Šajā profesijā viņa ienāca jau brieduma gados, sākot strādāt Kara muzejā (torēz Revolūcijas muzejā) un apgūstot zināšanas Lietuvas mākslas muzeja P.Gudinas restaurācijas centrā.

Ilgajos darba gados muzejā Veltas kundze izveidoja grafikas restaurācijas darbinīcu un sagatavoja, un konsultēja arī citus grafikas

restauratorus – Medicīnas vēstures muzejā, Nacionālajā mākslas muzejā, Rakstniecības, teātra un mūzikas vēstures muzejā.

Pēdējos darba mūža gadus Velta Štrause nostrādāja valsts arhīvu sistēmas Centrālajā mikrofotokopēšanas un dokumentu restaurācijas laboratorijā savā specialitātē – grafikas restaurators.

"Pasaule turas uz tiem, kas īpaši nedomā, ka uz viņiem turas pasaule," saka Juris Rubenis.

Veltas kundze, ienākot jau nobriedušajā Laboratorijas restauratoru kolektīvā, patiesi nedomāja, ka ir pasaules balsts, bet viņa tāda vienkārši bija visus mūsu kopējos darba gadus. Mēs it kā ieguvām "otro elpu" sildoties viņas personības gaišajā starojumā un pilnām malciem dzerot viņas darba pieredzi un pietāti pret restauratora profesiju.

Paldies par Veltas kundzes prasnīgo roku padarīto, paldies par viņas mirdzošai komētai līdzīgo lidojumu mūsu kopā pavadītajā laikā!

Tiem kolēģiem – restauratoriem, kam bija iespējams ilgāku vai mazāku laiku sprīdī pabūt kopā ar Veltas kundzi, viņa vienmēr būs kā patiesas inteliģences, atturīgas, bet



labvēlīgas attieksmes un īpašas elegances paraugs.

Vēlēsim arī Veltas kundzes meitai Irēnei izturību un spēku – sūtīsim viņai gaišas domas!

"Pasaule ir brīdis, dvēsele – mūžība," saka Juris Rubenis.

Veltas kundze! Pateicībā par kopā pavadīto brīdi un vēlēt gaišu ceļu dvēselei mūžībā.

kolēģu vārdā – *Inna Rudzīte*

Dzīve Rakstniecības, teātra un mūzikas muzeja Restaurācijas nodaļā

Muzeja Restaurācijas nodaļā pavisam strādā 6 speciālisti. Darba, kā jau visos muzejos, ir daudz, bet darba apstākļi, vienā vārdā vērtējot – saspīesti. Ļoti, ļoti gaidīrn telpas Pulka ielā. Prieclājamies, ka projekts atkal sakustējies. Domās jau dzīvojam izprojektētajos komfortablajos apstākļos.

Taču aizvadītais gads bijis vērtīgs ne tikai ar ikdienas pasākumiem krājuma bagātību restaurēšanā, bet vainagojies arī ar lielu izstādi, kurā ieguldīts daudz darba – ar 2003. – 2007. gada jaunieguvumu izstādi. Tā Teātra muzejā bija apskatāma līdz pat aprīlim.

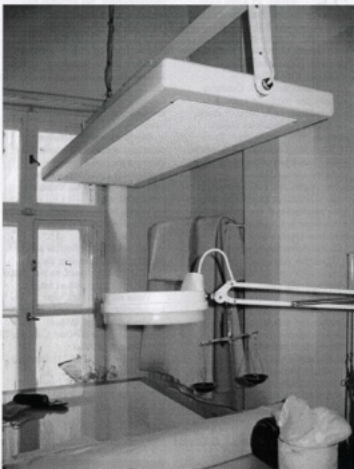
Runājot par izstādēm, jāmin arī mūsu muzeja restauratoru piedalīšanos 2007. gada restaurācijas darbu izstādē Mencendorfa namā "Papīrs, āda, keramika".

Vēl, pateicoties VKKF atbalstam, jo pagājušā gadā esam tikaši pie jauna un dārga aprīkojuma – zemspiediena preses galda un tam nepieciešamajiem materiāliem, UV lampām, ērta lampas statīva un sildlāmpstipu komplektiem. Šogad KKF restaurācijas nozares

mērķprogrammas ietvaros arī pietikrīti līdzekļi darbiņu tehnikajam aprīkojumam. Šie jaunieguvumi vēl jo vairāk tiek iļģoties pēc normāla izmēra un daudz piemērotākām darbnīcām, jo, lūk, iestrādes jaunu laboratoriju aprīkošanai jau notiek. Šādas vārdus gan var sacīt pilnīgi visi restauratori un muzeju speciālisti, arī visi, kas darbojas Mākslas akadēmijā. Visas telpas ir pārapszīvotas: jaunajiem tehnikas sasniegumiem ir iespēja ienākt, bet nav iespējams tiem ierīdīt atbilstošus apstākļus, kas savukārt neļauj šo tehnisko progresu atbilstoši izmantot un izbūvēt.

Gunita Čukare

Daudz gaišāka dzīve!



Pateicoties Valsts Kultūrkapitāla fonda finansētajam projektam "V/A Ārzemju mākslas muzejs. Restaurācijas darbiņu modernizācija", 2008. gada 10. martā no Anglijas esam saņēmuši jauno un kvalitatīvo apgaismojumu – Willard Studio Luminaires lampas, kas atbilst visām mūsdienu prasībām.

Nedaudz par lampu: Elegantajam viengabala alumīnija ietvaram ir noapaļoti stūri un apmales. Alumīnija ietvara priekšpusē panelis samazina gaismas izplūšanu platā leņķī, koncentrējot gaismas plūsmu caur 10mm plašām atverēm, lai uzlabotu

apgaismojuma kvalitāti. Šis panelis ir noņemams, lai apmainītu apgaismes caurules ar tīrītu lampu. Luminaires lampu var noliekt 300° grādu leņķī.

Philips specializētas trifosfora apgaismes caurules ar savstarpēji pielāgotām gaismas krāsu temperatūrām. Visas lampas ir aprīkotas ar augstas frekvences elektroniskajiem stabilizatoriem. Apgaismojuma stiprumu var regulēt, izslēdzot malējās caurules vai samazinot spīgtuma. Luminaires apgaismes caurules ir pārklātas ar baltu pulverveida krāsu.

>>>

